

Мастер-класс для педагогов на тему «Техники коррекции темпо-ритмической стороны речи у детей дошкольного возраста»

ГБОУ СОШ №5 г.Сызрани

СП «Детский сад №29»

Выполнили:
учитель-логопед Барабанова Ю.В.,
музыкальный руководитель Ананичева И.В.

Почему качественная речь - залог успеха? Потому что "Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести", как сказал В. Шефнер в своем стихотворении "Слова".

Часто речь детей дошкольного возраста невнятна, прерывиста и поспешна. Малышам нередко с трудом дается монологическая речь: стараясь быстрее рассказать, ребенок не проговаривает слова, теребит одежду, говорит, как бы захлебываясь, иногда заикаясь, отмечается нарушение логического ударения. Иными словами, несформирована плавность речи, её темпо-ритмичность.

Эти проблемы успешно решаются упражнениями, направленными на развитие чувства ритма: логоритмика и логопластика.

Система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала, называют логоритмикой. Логопластика объединяет в себе два понятия: создание словесного образа и пластического движения, без ритмизированных действий, сопряжённых с рифмовкой.

Спектр этих упражнений весьма широк: от коррекции речевых нарушений, развития речевого дыхания, до координации деятельности всех отделов периферического речевого аппарата, развития моторной координации, произвольности поведения.

Эти техники успешно используют не только учителя-логопеды, но и воспитатели дошкольного учреждения различных возрастных групп на занятиях по развитию речи, физической культуры, музыки, изобразительной деятельности.

Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения.

В ритмике используются:

Физические упражнения: основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки),

- общеразвивающие (без предметов и с предметами),
- строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

Несложные элементы танца: зафиксированные (имеют авторскую композицию движений);

- свободные (движения, придуманные детьми);
- характерные (танец зайчат);
- сюжетные (рассказ, где в движении передается содержание);
- парные (строятся на основе движений, ходьбы и бега);
- танцы с пением (координируют пение с движением).

Сюжетно-образные движения: имитация характерных повадок животных и птиц, и т.д.

Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.

Темп играет значительную роль в передаче эмоционально-модальной информации. Ритм речи определяется как регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц, выполняющее структурирующую, текстообразующую и экспрессивно-эмоциональную функцию.

В своей работе используем следующий ряд приёмов, направленных на формирование чувства ритма и темпа речи детей:

1. Музицирование со звучащими жестами;
2. Игры со звуками;
3. Речевое музицирование или речевые ритмичные упражнения;
4. Импровизированное движение;
5. Игроритмика и игрогимнастика с элементами креативного тренинга.

Расскажем об некоторых из них:

Игры на музицирование со звучащими жестами - это ритмичная игра звуками своего тела, или на его поверхностях:

- хлопки (звонкие - всей ладонью, тихие - согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.)
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по бокам, по груди);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)

Игровое упражнение «Приветственная песенка»

Кто сегодня в зал пришел? – мальчики.

(Мальчики выполняют движение «пружинка»)

Кто друзей с собой привел? - девочки.

(Девочки выполняют движение «пружинка»)



Будем утро начинать – песенкой,
(Дети звонко хлопают в ладоши «хлопки звонкие всей ладонью», выполняют «шлепки» по коленям)



Будем петь и танцевать – вместе мы.
(Дети выполняют движение «щелчки пальцами в воздухе», «вертушку»)



(В завершении приветствия дети радостно кружатся вокруг себя, вытягивают руки вверх, здороваясь с новым днем, и друг другом!)



Игры со звуками направлены на развитие фонематического слуха и восприятия. Эти игры используются как на развитие неречевого слуха (узнавание на слух звуки природы, запоминание ритма, тона) и речевого слуха (различение и правильное называние фонем).

Игровое упражнение «На велосипеде»



1. На велосипеде едем шустро,
На велосипеде нам не грустно.
(Дети имитируют поездку на велосипеде, сначала в разном направлении, потом по кругу)



Видим ЛУЖА впереди – вдох, ай, ай, ай....

Лужу надо обойти? Да!

(Дети шагают как будто через лужу на месте, протяжно поют звуки «АЙ»)



2. На велосипеде едем шустро,

На велосипеде нам не грустно.

Видим ЯМА впереди – вдох, ой-ой-ой...

(Дети имитируют поездку на велосипеде, по кругу. После остановки отбивают ритм колечком, по каждой ноге: ой-1 ой-2 –ой-3..., проговаривая четко звуки «ОЙ»)



Яму перепрыгнем мы? Да!
(Дети перепрыгивают через воображаемую яму)



3. На велосипеде едем шустро,
На велосипеде нам не грустно.
Видим ГОРЫ впереди – вдох, ох, ох, ох...

В гору заберемся мы? Да!

(Дети стоят на месте, лицом в круг. Ритмично выполняют движение руками, имитируя движение рулем. После остановки, выполняют мимическое упражнение «Удивление», громко, и четко произносят звуки «ОХ»).



4. На велосипеде едем шустро,
На велосипеде нам не грустно.

Видим ПОЛЕ впереди – вдох, ух, ух, ух ...

(Дети имитируют движение на велосипеде, при этом передвигаются подскоками вперед, по кругу. После остановки отбивают ритм, правой рукой по правой ноге, колечком по левой ноге: ух-1 ух-2 ух-3..., проговаривая четко звуки «УХ»)



Побежим по полю мы? Да!

(Дети легким бегом, передвигаются по кругу)



Речевое музицирование или речевые ритмичные упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха.

Ритм, заключённый в словах, фразах, можно передавать не только звучащими жестами, но и с помощью шумовых инструментов (наполненные крупой, песком киндер-сюрпризы, кирпичики, колокольчики, палочки и т.д.)

Игровое упражнение с ритмо-палочками «Мастера своего дела»

1. Я иголочку возьму, нитку вдену шить начну.

(Дети держат в руках палочки- одна палочка ниточка, другая палочка иголочка.

Выполняют имитацию шитья)



Порвнее к ряду ряд я сошью себе наряд!

(Дети стучат по полу палочками, имитируя стежок, за стежком.

После чего передают палочки друг другу с лево на право).



2. Молоток в руках держу, по сапожку постучу
(Дети имитируют стук по «шляпке гвоздика» палочками.
Стучат палочками друг об друга. Имитируют ремонт сапожка).



3. Спицы я в руках держу, я умею, я могу
(Дети держат палочки- спицы в правой руке, потом имитируют движения вязания,
крутят кистями вперед).



Точно так же к ряду ряд, я свяжу себе наряд.
(Дети поворачиваются в правую сторону, и стучат палочками-спицами по спине соседа, под счет: 1-1-111, имитируя вязание петелек, потом то- же самое выполняют развернувшись в левую сторону).



Все игровые упражнения, задания, выполняются в спокойном темпе, без резких движений, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.