

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5 города Сызрани, структурное подразделение, реализующее программы дошкольного образования (детский сад), расположенное по адресу: ул. Людиновская, д.25

Методические рекомендации

по организации проведения народных праздников в дошкольных образовательных учреждениях

Авторы-составители:

Зам.заведующего СП

Сатинова Ольга Владимировна

Музыкальный руководитель СП

ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани

Ананичева Ирина Викторовна

2014 год

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ.....	6
1.Понятие народные праздники.....	6
2.Историческая справка проблему народных праздников.....	7
3.Организация народных праздников в дошкольных образовательных учреждениях.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17
ЛИТЕРАТУРА.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	20

АННОТАЦИЯ

Данные методические рекомендации посвящены методике организации народных праздников в группах дошкольных образовательных учреждений. По мнению К.Д. Ушинского - воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным.

Организации и проведению народных праздников в группах ДООУ сегодня уделяется большое внимание. Педагоги стремятся использовать все средства приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры, сохранению ее традиций.

Данные методические рекомендации посвящены актуальной современной проблеме - сохранению национальных традиций, установлению связей между церковно-православной, крестьянской календарно-обрядовой и современной культурами. Методологической основой данных рекомендаций стали работы таких авторов как А. Афанасьева, А. Бурцева, В. Даля, М. Забылина, Н. Костомарова.

Представленные методические рекомендации познакомят педагогов дошкольных образовательных учреждений с теоретическими и методическими основами организации народных праздников для дошкольников, помогут им правильно организовать праздник, который будет направлен на всестороннее и гармоничное развитие ребенка.

Благодаря методическим рекомендациям по организации народных праздников в детском саду, педагоги смогут создать условия, обеспечивающие всю полноту развития личности ребенка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность. Однако, в настоящее время, в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишиться современное и последующее поколение ценнейшего достояния региональной народной художественной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений. Из этого следует, что проблема сохранения традиционной народной художественной культуры приобретает важный характер и решать эту проблему надо начинать уже с дошкольного возраста. Уже в детском саду надо приобщать к народной культуре, ведь именно в дошкольном возрасте идет формирование и развитие личности ребенка, а народные традиции воспитывают будущего гражданина России. Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур.

Актуальность избранной темы состоит в том, что изменения, происходящие в нашем обществе, заставляют нас по-новому взглянуть на народные традиции, праздники, а именно: важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции России.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отечественному наследию

воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живем. По этому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

В системе музыкального дошкольного воспитания русская традиционная культура представлена песнями, попевками, играми, хороводами. Через синтез игры, песни и танца ребенок знакомится с традициями, обычаями, духовной жизнью своего народа, что создает основы его национальной культуры. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создать максимально благоприятные условия для их развития.

Целенаправленно организованные народные праздники в ДОО играют большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка.

Грамотно построенные праздники создадут возможности для всестороннего развития личности ребенка, помогут нашим воспитанникам в дальнейшем ощутить себя носителями великой русской культуры, национальных традиций русского народа и родного края.

Такие народные праздники вызывают у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой, деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Практическая значимость данного вопроса, его актуальность дают основание в настоящих методических рекомендациях более подробно остановиться на основных вопросах, связанных с методикой проведения народных праздников в детском саду, с их ролью, формами и методами работы по проведению.

Цель методических рекомендаций - оказать методическую помощь педагогам ДОО по организации и проведению народных праздников в дошкольном учреждении.

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

1. Понятие народные праздники

Русские народные праздники - одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений. Праздники входили в жизнь русского народа, являясь концентратом выражения его духовной сущности.

Существует несколько определений понятия «праздник».

Праздник - временной отрезок, свободный от трудов и повседневных будничных забот, ознаменованный отправлением разных событий личной или общественной жизни, обладающий особой связью со сферой сакрального, предполагающий максимальную причастность к этой сфере всех участвующих и отмечаемый как некое институционализированное действие. Праздник — это проявление всех форм и видов культуры, начиная от принятых норм поведения и кончая демонстрацией нарядов и исполнением традиционных песен и танцев. Народный праздник давал человеку ощущение полного слияния с природой и вместе с тем утверждал власть человека над ней. Для приобщения к истокам русской народной культуры народные праздники проводятся уже в детском саду (Энциклопедия праздников. Автор-составитель Н.В. Чудакова.)

Праздник - есть первичная форма человеческой культуры. (М.М. Бахтин). Праздник – это традиционная народная форма отдыха; это удовлетворение естественной для человека потребности в массовом общении, причем в обстановке, отличительной чертой которой является мажорность; это вид народного творчества, в котором перекликаются и сочетаются в новом художественном и смысловом качестве все виды и жанры искусства. (Толковый словарь Л.С. Лаптева).

Народные праздники по своей природе педагогичны, они включают в единое праздничное действие и детей и взрослых. Русский народный праздник был открыт для новизны и изобретательности.

Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, сообразуясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение.

Праздник в детском саду - особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому необходимо создание максимально благоприятных условий для их развития. Дети дошкольного возраста эмоциональны, впечатлительны, для них характерны яркость и острота восприятия, стремление к самовыражению.

Праздник помогает детям выразить свои эмоции в музыке, художественном слове, изобразительном искусстве, пробуждает интерес к творчеству, обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет знания, развивает речь, художественный вкус, активизирует их. Основная направленность праздников - формирование детско-взрослой нравственной общности. При правильной работе взрослых с детьми по организации праздников в сознании ребенка появляется различие: понимание данной ребенку жизни — и исторической жизни народа; представление о государстве и народе, и понимание его собственной жизни, жизни семьи, товарищей, группы.

Следуя законам народной педагогики можно сделать вывод, что народные праздники составляют основу этой педагогики. Они дают возможность в процессе их подготовки объединить весь коллектив детского сада (детей и взрослых), а также родителей воспитанников ДОУ.

2. Историческая справка изучения проблемы народных праздников

Праздники, обряды и обычаи русского народа как формы проявления душевного склада этноса рассматривались в фундаментальных трудах и работах А. Афанасьева, А. Бурцева, В. Даля, М. Забылина, Н. Костомарова, А. Коринфского, И. Калининского, С. Максимова, И. Снегирева, И. Сахарова, Н.

Степанова, А. Терещенко, П. Шейна и многих других ученых-исследователей, этнографов, собирателей, описывавших быт и бытовую культуру, нравы и порядки, праздничное поведение русского народа.

Попытка научно объяснить происхождение праздников и обрядов содержалась в работах ученых, представленных так называемым мифологическим направлением в изучении фольклора, крупнейшими представителями которого в России были А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня.

Нравам и обычаям русского народа посвящены труды Н.И. Костомарова, И.М. Снегирева, И.П. Сахарова, А.А. Терещенко.

Историк Н.И. Костомаров раскрывает нравы, обычаи и традиции в «Очерке домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях», что дает возможность проникнуть в глубинную суть исследуемого предмета.

Интерес к жизни народа возник еще в 30-е годы XIX в., о чем свидетельствует ряд публикаций в журналах того времени. Первыми большими трудами, посвященными изучению социально-бытовой деятельности народа явились труды И.М. Снегирева «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (вып. 1-4, 1837-1839 гг.) и И.П.Сахарова - капитальный труд «Сказание русского народа», включающий и «Народный дневник», где дается описание обычаев, примет и праздников.

Третьим крупным исследованием своеобразия проявления бытия русского человека стал труд, посвященный изучению уклада народной жизни, «Быт русского народа» А.А. Терещенко (1847-1848 гг.), охватывает 7 томов, из которых три последние посвящены «простонародным обрядам». Первостепенное научное значение в этой связи для нас приобретает собрание П.В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т.п.». Заслуживает внимания опыт изучения обрядовой поэзии не путем сопоставлений с материалами других народов, а в связи с русской

историей (А.И. Никифоров); в связи с трудом крестьянина-земледельца (В.И. Чичеров).

В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома – без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Народная культура прочно связана с историей и бытовыми традициями. Песни, танцы, былины, сказки неотделимы от повседневной жизни народа, потому что в них воплощались мечты о прекрасном, о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира. Все эти стремления человека нашли свое выражение в традиционных народных праздниках, которых насчитывается великое множество. Большая часть народных праздников возникла во времена язычества, и, несмотря на то, что христианская вера победила языческую, множество обрядов были оставлены и сохранились в форме увеселений, празднеств, некоторые из них проводятся в детском саду, для приобщения детей к народной культуре.

Считалось, что, соединяясь с музыкой и движением, слово обладает ещё большей силой. Огромную роль в праздниках играет музыкальное оформление, ритмические пляски и притопывания. Слова обрядовых песен чаще всего описывали благополучие, довольство, изобилие, а действия изображали желаемое.

Множество примет, пословиц и поговорок, загадок, потешек, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски развлечение сопровождали более значимые даты аграрного года и непрекословно соблюдались.

Праздники в русской деревне прошлого составляли важную сторону общественной и семейной жизни. Крестьяне говорили: «Мы целый год трудимся для праздника». Праздник религиозным сознанием людей воспринимался как нечто священное, противоположное будням — повседневной жизни. В праздник люди должны достигнуть особого психофизиологического состояния полноты жизни, мироощущения, богоощущения, а также ощущения внутреннего единения друг с другом.

Такое философское осознание праздника на бытовом уровне закреплялось в целом ряде правил, которые должен был усвоить человек русского традиционного общества.

Характерной чертой праздника было многолюдье. Они включались в единую многоступенчатую последовательность, справлялись из года в год, из века в век в определенном порядке, установленном традицией. Различались русские праздники и по своему происхождению.

Таким образом, система обычаев традиций любого народа – это результат его воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер и психологию, в ряду сменяющих друг друга поколений.

3. Организация народных праздников в дошкольных образовательных учреждениях

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Эффективному проведению праздника способствуют:

- объединение всех его составных частей вокруг главной цели
- отбор художественного материала
- выбор эмоционально-выразительных средств

- подбор исполнителей
- коллективное подведение итогов и оценка проделанной работы.

Организуя детский праздник, **во-первых**, нужно рассматривать его как важную самостоятельную форму культурно-досуговой деятельности. **Во - вторых**, не забывать о том, что его можно характеризовать как целостную структуру, все компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии. **В третьих**, необходимо помнить, что эта форма имеет свои характерные особенности (определенные временные рамки, локализованные характерные площадки, праздничная атмосфера и эмоциональный настрой, детская аудитория).

При организации народных праздников музыкальному руководителю необходимо четко сформулировать цель, т.к. любой праздник, в том числе и народный имеет свою **ЦЕЛЬ** – создать у ребенка радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру (традиции праздников, их организация, правила приглашения гостей, гостевой этикет).

Главные **ЗАДАЧИ** деятельности:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству.
- Воспитание у детей стремления к самовыражению посредством творческой деятельности.
- Освоение народного творчества через овладение навыками группового народного пения, исполнительства народной хореографии.

При организации праздников необходимо соблюдать следующие **ПРИНЦИПЫ**:

1. *Тематический принцип;*
2. *Концентрический принцип;*
3. *Принцип контрастных сопоставлений музыкальных произведений;*
4. *Принцип синкретизма;*
5. *Принцип вариативности (гибкости).*

Важным моментом для организации праздника является выбор **ФОРМЫ** проведения праздника: развлечения, театрализованные представления, музыкальная гостиная, интегрированная НОД, тематические музыкально-литературные встречи, концерт.

В своей педагогической практике мы определяем форму проведения праздника и содержание исходя из местных традиций и традиций учреждения, условий и возможностей, педагогических направлений, основанных на программах, которые использует коллектив учреждения.

ПРОГРАММА праздника должна составляться так, что бы в неё можно было вносить изменения. Лучше всего, когда программа праздника обсуждается и утверждается на педсовете, где распределяются обязанности членов коллектива. Такое введение членов коллектива в сценарий праздника определяет при организации праздника конкретную деятельность.

При составлении сценария я придерживаюсь следующих правил:

- начало праздника должно быть яркое и торжественное;
- сюжет, в котором отражается основная идея праздника (детские выступления, инсценирование сказок, сюрпризные моменты, игры, песни, танцы, чтение стихов и т.д.), должен быть раскрыт и понятен дошкольнику;
- запланированное вручение подарков углубляет эмоциональное состояние ребенка;
- заранее продумать месторасположение детей (где дети переодеваются, где будут располагаться праздничные атрибуты).

В соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, очень значимо придерживаться временного режима. Так, например: для малышей праздники лучше проводить в утреннее время, длительностью в 25-30 минут; для детей средней группы – 30-40 минут, для старших дошкольников – до 50 минут. Для детей 5-6 лет можно проводить праздники и в первую половину дня и во вторую.

Работа над **СЦЕНАРИЕМ** включает в себя несколько этапов:

1й этап – определение тематического замысла праздника – четко формулирование темы. Тема – круг жизненных событий, явлений, которые найдут свое отражение в сценарии. Идея наших праздников состоит в том, чтобы через песни, танцы, игры пробудить интерес к творчеству. Тема праздника задается в сценарии, как правило, с самого начала. В сценарии детского праздника обязательно должен быть сюжет, т. е. развитие событий, выявление характеров в действии. Поиски яркого, интересного материала для организации сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием.

2й этап – построение композиции, организация действия, соответствующее расположение материала праздника: (информация о конкретных действиях на празднике, завязка с концентрацией внимания детей к восприятию событий, изображение событий и финал – наиболее удобный момент для максимального проявления активности всеми участниками детского праздника).

Поскольку детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на детей, то, организуя его, нужно тщательно работать над средствами эмоционального воздействия (музыка, песня, танец, художественное слово, игра).

Музыка непосредственно воздействует на чувства детей, она побуждает их к сопереживанию. Важно создать вначале общий подъем чувств, праздничную атмосферу, в условиях которой будет происходить чередование различных видов деятельности.

Песня и танец на детском празднике – это средства общения и единения всех собравшихся. Здесь не должно быть актеров и зрителей. Все участвуют в праздничном действии и веселье благодаря играм. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и музыкально-игровая драматизация побуждают их изобразить картину жизни в предлагаемых обстоятельствах.

Слово как средство информации несет на празднике дополнительную информацию. Звучащее в стихах, пословицах, загадках, поговорках колыдках и пр., оно воодушевляет участников. Важно донести до детей красоту, емкость художественного слова, закрепить в их сознании, что оно всегда имело живое хождение в народе, использовалось им в определенных целях.

Игра на детском празднике выступает, с одной стороны, как прием активизации ребенка, с другой – как важная форма освоения народного творчества. Важно увлечь детей и сделать так, чтобы окончание игры не было затянутым, характеризовалось яркостью, эмоциональной насыщенностью, результативностью. Очень интересны для детей игры, в которых присутствуют соревновательные моменты, участвуют взрослые, мамы, папы и т.д. Игры должны сочетаться с содержанием праздника. В программу обязательно входят пляски, хороводы, народные. Их направленность зависит от содержания праздника. Следует помнить, что дети любят играть и танцевать вместе с взрослыми и при этом веселье становится всеобщим. Использование в праздничной программе инсценированных сказок, стихов, вносит в действие элемент театрализации. Ничто так не доставляет ребёнку радость, как творчество во всех видах музыкальной деятельности - импровизационность. Для эмоционального настроения особенно важны различные игровые ситуации: разгадывание кроссвордов, ребусов, музыкальные игры, коммуникативные танцы, игры-соревнования, театрализованные игры -шуточные диалоги, маленькие сценки-драматизации, кукольные сценки...Необходимо продумать включение элементов юмора - ему нет равных по силе эмоционального воздействия на чувства детей.

Музыкальные игры позволяют сделать пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах более интересной, доступной, увлекательной. Игры помогут достичь того, что образовательный процесс станет более ярким и эмоционально обогащенным. Движение, органически связанное с музыкой, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости

ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и совершенствует основные движения.

Огромная роль в празднике принадлежит ведущему. Он должен уметь импровизировать, искать элементы неожиданности и эффективности праздничного общения.

РЕПЕРТУАР важно составить в соответствии с тематикой праздника. Особое внимание уделяю использованию на празднике аудио записи. Чрезмерное количество фонограммы отрицательно сказывается на формировании детского слуха, так как нередко записи бывают низкого качества. На праздниках лучше всего использовать “живую” музыку, в частности аккомпанемент песен. Живое исполнение положительно влияет на формирование музыкального вкуса. Использовать аудио записи нужно умеренно, осторожно и грамотно в начале или в конце праздника, при выходе сказочных героев, роли которых исполняют не только взрослые, но и дети в сюрпризных моментах. Включая в сценарии праздников выступления взрослых, следует помнить, что праздник- это не спектакль, а общее веселье, где активность принадлежит детям. Воспитатель может исполнить только ту роль, которая недоступна ребенку по своей сложности исполнения. Исполнение роли взрослым должно быть эмоциональным и художественным, чтобы дети получили яркое впечатление от сказочного героя.

Очень значимо в процессе проведения праздника **ОФОРМЛЕНИЕ**, которое прежде всего должно отвечать содержанию праздника. Необходимо стараться чтобы оформление развивало у детей художественно - эстетический вкус, было понятно для ребенка, создавало у всех радостное настроение, предвосхищающее событие. Необходимо распределить обязанности по оформлению праздника в детском саду между сотрудниками и родителями воспитанников. Несложные поручения можно дать и детям: им также важно осознать и увидеть свою роль в проведении праздничного мероприятия. Ребята могут, например, подготовить рисунки или поделки, изготовлению атрибутов, пригласительных билетов на какую-то

определенную тематику. Важно продумать костюмы для детей и для персонажей праздника. Можно устроить выставку детских творческих работ, компьютерную презентацию или фотовыставку во время этого праздничного мероприятия.

Исходя из опыта работы, пришла к выводу, что при организации народных праздников очень эффективно использовать взаимосвязь с родителями воспитанников. Взрослые готовятся к празднику, изготавливая инструменты, костюмы и декорации к празднику. Зачастую сами становятся активными участниками мероприятия, что дает эмоциональный подъём, не только для детей, но и самих взрослых.

Как пример, организации народного праздника с детьми дошкольного возраста мною был составлен проект, сценарий и план мероприятий, который охватывает все этапы проведения праздника Масленица.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, работая в данном направлении пришли к выводу, что данная деятельность приобщает дошкольников к истокам русской народной культуры, способствует сохранению ее традиций, возрождает интерес к обрядовым русским праздникам, обогащает духовный мир детей. Дети, участвуя в народных праздниках обогащают и закрепляют полученные знания. Народные праздники воспитывают чувство патриотизма, основанного на русских традициях, формируют эстетическое отношение к освоению и активному преобразованию окружающего пространства.

В детстве, когда закладывается фундамент физического и психического здоровья, формируется внутренний мир личности, так важно, чтобы ребенок воспринимал и познавал мир сквозь призму радости, положительных эмоций, которые повышают его активность и любознательность, способствуют духовному росту.

Опыт работы в данном направлении показал, что светлое, радостное общение детей и взрослых – важное условие для развития личности ребенка и возрождения народных традиций. И наша задача состоит в том, чтобы сохранить народные праздники для себя и потомков. Ведь праздники наших прадедов и дедов – это душа народа, это надежда на новое, светлое, счастливое.

Прежде всего, хочется отметить, что задача педагогов должна состоять в том, чтобы соединить обучение и воспитание через изучение традиций отечественной культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков, вводя его произведения во все виды деятельности.

Кульминацией данной работы становятся праздники, которые являются результатом сотворчества детей и сотрудников в области народного словесно-поэтического, музыкального, танцевального, драматического искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. Москва, изд. «Правда», 1991.
2. «Русский фольклор». Москва, «Художественная литература», 1986.
3. Аксенова З.Ф. Спортивные праздники в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.-М.: ТЦ Сфера, 2003.
4. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе– М.: «Школьная Пресса» 2003г.
5. Бондаренко З.О. «Праздники христианской Руси». Русский народный православный календарь: Справ. изд. Калининград: Кн. Изд-во, 1993.
6. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. «Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду»;
7. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду»;
8. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Антонова А.В. и др. От рождения до школы.
9. Даймедина И.П. Поиграем, малыши М., Просвещение, 1992
10. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»;
11. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские подвижные игры СССР: Пособие для воспитателя детского сада.-М.: Просвещение, 1988.
12. Мельникова Л. И., Зимина А. Н Детский музыкальный фольклор в дошкольном образовательном учреждении ООО «Гном-Пресс» 2000г.
13. Павлова П.А., Горбунова И.В. «Расти здоровым, малыш!» Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2006
14. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

15. Сборник под редакцией В.Даля в 2-х тт. «Пословицы русского народа». Москва, «Художественная литература», 1984.
16. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2000г.
17. Энциклопедия праздников. Автор-составитель Н.В. Чудакова. Москва, Издательство АСТ-ЛТД, 1998.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

План проведения мероприятий Масленичной недели для старшего дошкольного возраста

понедельник – Встреча

Работа в музыкальном зале	Работа на прогулке	Работа в группе	Взаимодействие с родителями
<ul style="list-style-type: none">- Электронная презентация «Широкая Масленица»-знакомство детей со значением и обычаями праздника- разучивание масленичных закличек (старшая, подготовительная группа);- Хоровод «Едет Масленица» р.н. мелодия (старшая, подгот. гр.).	<ul style="list-style-type: none">- Торжественная встреча Масленицы;- Народные подвижные игры: «Малечина–калечина», «Карусель», «Заря»;- Конкурс на лучшую снежную фигуру	<ul style="list-style-type: none">- Кукольный театр «Петрушечные комедии»;- загадки о весне и зиме беседа «Что за праздник, Масленица?»- рассматривание альбома «Масленица»- поговорки про масленицу- заучивание стих-я «Масленица»	Создание папки передвижки на тему «Широкая Масленица» Приёмный уголок «Масленица Прасковейка»

вторник – Заигрыш

Работа в музыкальном зале	Работа на прогулке	Работа в группе	Взаимодействие с родителями
<ul style="list-style-type: none">- Разучивание песни «Вот уж зимушка проходит» р.н. мелодия;- Конкурс частушек «Как на масляной неделе»;- хороводные игры «А я по лугу гуляла», «Зайнышка, попляши»	<ul style="list-style-type: none">- Катание на санках. –- Спортивный досуг-развлечение «Масленица идет, блин да мед несет»	<ul style="list-style-type: none">Разучивание пословиц и поговорок о Масленице.- беседа «Как отмечать Масленицу»- разучивание масленичных закличек - --изготовление вместе с детьми из соломы чучела Масленицы	Изготовление атрибутов к празднику (шумелок, трещёток, шуршалонок, тёпиков, свистулет)

среда – лакомка

Работа в музыкальном зале	Работа на прогулке	Работа в группе	Взаимодействие с родителями
<ul style="list-style-type: none">- Народные подвижные игры «Гори, гори, ясно», «Горшки»;- Повтор песни «Как зима с весной повстречались»	<ul style="list-style-type: none">- Конкурс рисунков на снегу.- Игры – состязания «Хитрый шарик», «Ловкие ребята»;	<ul style="list-style-type: none">- Знакомство с символикой блинов.- Выставка рисунков «Зимний разгуляй»;-продуктивная деятельность «Наша	- Сладкий вечер, Чаепитие с блинами.

Хороводная игра «Тень, тень, потетень» р.н. мелодия.		хата утехами богата» (изготовление с детьми куклы-зерновушки) - разучивание стих-я «Про Масленицу» - слушание песни «Как на Маслянской неделе»	
--	--	--	--

четверг – Разгуляй

Работа в музыкальном зале	Работа на погулке	Работа в группе	Взаимодействие с родителями
- Народные подвижные игры «Гори, гори, ясно», «Горшки»; - Разучивание потешек, поговорок, небылиц; - Инсценировка «Как мужик корову продавал» С.Михалкова. - Пение русских народных песен.	- Русские народные игры «Горелки», «Кто быстрее на метле», «Два мороза»; - Катание с ледяной горки. - игры-эстафеты «Перетягивание каната» «Снежный тир» «Кто быстрее на метле»	- Выставка рисунков «Зимний разгуляй»; - Изготовление атрибутов к оформлению праздника (ИЗО-разукрашивание блинов). - слушание песни «Песня блинам»	- Изготовление атрибутов, поделок к оформлению музыкального зала и участков.

Пятница – Проводы Масленицы

Работа в музыкальном зале	Работа на погулке	Работа в группе	Взаимодействие с родителями
- Театрализованное представление «Широкая Масленица»	- Театрализованное представление «Широкая Масленица» на улице.	-Мультфильм «Масленица». - Беседа: «Что мы узнали о Масленице»;	Праздничное мероприятие с участием родителей: «Широкая Масленица!».

Методический паспорт проекта.

Тема проекта: «Широкая Масленица »

Участники проекта: Дети, педагоги, родители воспитанников.

Направление проекта: этнокультурное воспитание дошкольников посредством приобщения к народным традициям.

Возраст детей, участников проекта: Дети от 5 до 7 лет.

Предмет проекта: Народные традиции, культура, быт

Тип проекта:

по методу: творческий;

по содержанию: дошкольник, общество и его культурные ценности;

по количеству участников: межгрупповой

по продолжительности: краткосрочный

Цель проекта: познание детьми специфики этнокультурного окружения, развитие познавательного интереса к национальной культуре, коммуникативных умений, навыков взаимодействия и сотрудничества. Знакомство детей с народными традициями.

Задачи проекта:

дидактические: формировать представление о том, что такое «традиции».

Знакомить с традициями русского народа;

развивающие: способствовать развитию интереса к истории, традициям в жизни людей; развивать поисковую деятельность, творческую активность; развивать коммуникативные навыки;

воспитывающие: воспитывать интернациональные чувства, как составляющую этнокультурной компетентности дошкольников.

Проблема: формирование этнокультурной компетентности дошкольников:

- наличие представлений о своей национальной культуре, специфике поликультурного окружения;
- сформированность элементов национального самосознания (национальная идентификация, национальные стереотипы, эталоны поведения, моральные ценности);

Ожидаемые результаты: последовательное приобщение детей к социальной этнокультурной действительности в познавательной, творческой деятельности.

Обеспечение проекта:

Материально-техническое:

- Аудио, видео системы, фотоаппаратура, компьютер.
- Подборка художественной литературы.
- Мини-музей (предметы быта народов России, коллекции образцов народно-прикладного искусства).
- Коллекция народных костюмов (для детей и взрослых).
- Библиотека для детей и родителей.
- Фонотека народной этнической музыки.
- Народные музыкальные и шумовые инструменты, детские народные музыкальные инструменты.

Учебно-методическое:

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.А. Князева, М.Д. Маханева. «Полная энциклопедия быта русского народа» И. Панкеев, «Мы живем в России» Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова (для старшей и подготовительной групп), «Наследие» Е.В. Соловьева, Л.И. Царенко, «Наследие» М.Ю. Новицкая,.

Предполагаемый продукт:

Для детей: создание мини-музея «Русская изба» в группе. Продукты детской деятельности в процессе внедрения традиций. Итоговое мероприятие «Широкая Масленица»

Для педагогов: разработка методических рекомендаций по организации проведения народных праздников в дошкольных образовательных учреждениях; трансляция работы по проекту на стендах для родителей в детском саду.

Пояснительная записка к проекту

Педагогический проект «Широкая Масленица» представляет собой разработку педагогов детского сада, для детей с 5 до 7 лет.

Целью использования проекта является желание педагогов погрузить дошкольников в творческую работу по исследованию, повышению интереса к традициям русского народа (праздник Масленица).

Актуальность. Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Одним из таких праздников является большое народное гулянье в конце зимы «Масленица». Непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представления о нем. Дает детям возможность понять всю глубину, широту и глубокий смысл этого веселого и немножко грустного праздника. Поэтому и возникла идея в проведении праздничного гулянья «Масленица» силами педагогов, родителей и ребят.

Деятельность педагогического коллектива направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, развитие творческой активности детей, участие родителей в жизни детского сада.

Задача детей: узнать традиции, особенности быта, национального костюма, декоративно-прикладного творчества русской народной культуры.

Задача педагогов, с непосредственным участием родителей: познакомить детей с народными традициями, активизировать творческое развитие дошкольников.

Этапы проекта

Этапы проекта	Деятельность педагогов	Деятельность детей.
Вводный этап	1. Формирование проблемы: что такое традиции. Откуда берутся традиции, как и из чего складываются.	1. Вхождение в проблему. 2. Поисковая деятельность о традициях праздника «Масленица» в своей семье.
1 этап. Выполнение проекта: Накопление знаний	1. Совместное планирование деятельности. 2. Организация деятельности, помощь в решении поставленных задач.	1. Сбор информации. Вопрос: «Как на Руси праздновалась Масленица? Каково значение символов - масленицы».
2 этап. Практический	1. Практическая помощь в систематизации полученных сведений. 2. Выполнение проекта.	1. Создание мини музея в группе с подборкой предметов быта, костюмов, иллюстраций и т.д. 2. Составление и изготовление Масленичного календаря.
3 этап Завершающий Результаты	1. Подготовка и проведение театрализованного представления «Широкая Масленица».	1. «Широкая Масленица» 2. Экскурсии в мини музей «Русская изба» 4. Выставки детских работ

Выполнение проекта

Разделы программы	Формы и методы работы	Мероприятия
Развитие речи, знакомство с художественной литературой	<p>Изучение пословиц и поговорок о Масленице.</p> <p>Чтение художественной литературы: рассказ К. Д. Ушинского «Проказы старухи-зимы» Г.Скребицкий «Четыре времени года»; русская народная сказка «Снегурочка»; русская народная сказка «Про Филю»</p>	<p>Конкурс пословиц и поговорок, загадок</p> <p>Оформление альбомов «Пословицы и поговорки »; «Песенки-потешки» о Масленице.</p>
Познавательное развитие	<p>Изучение традиций Масленичных гуляний.</p> <p>Изучение народного декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Беседы о Масленице, народных костюмах, жилищах, предметах быта.</p> <p>НОД «Масленица дорогая – наша гостьюшка годовая»</p>
Игровая деятельность	<p>Сюжетно-ролевые и дидактические игры</p>	<p>Изготовление атрибутов к играм, помощь в их организации</p>
Театрализованная деятельность	<p>Театрализация народных сказок, потешек, небылиц, стихов – совместное творчество детей, воспитателей и родителей воспитанников.</p>	<p>Театрализованная представление «Широкой Масленица».</p>
Музыкальная деятельность	<p>Изучение народных песен, танцев.</p>	<p>Неделя Масленичных гуляний.</p> <p>Разучивание народных</p>

		музыкальных игр, плясок, хороводов.
Физическая культура	Изучение народных игр.	Русские народные игры, забавы.
Продуктивная деятельность, рисование	Изучение традиционных народных промыслов, способов и приемов их изготовления.	Выставки детского творчества; Работа творческих мастерских (рисунки, поделки).
Работа родителями	<p>с Приёмный уголок «Масленица Прасковейка»</p> <p>Участие в изготовлении папка передвижки «Широкая Масленица»</p> <p>Участие в изготовлении атрибутов, декораций к празднику (шумовой оркестр, костюмов)</p> <p>Участие в театрализованном представлении.</p>	<p>Выставка творческих работ.</p> <p>Чаепитие с блинами «Сладкий вечер»</p> <p>Вовлечение в театрализованное представление «Широкая Масленица»</p>
Взаимосвязь с социумом	<p>Взаимодействие филиалом детской библиотеки № 13 ,</p> <p>Со студентами Сф СГЭУ</p>	<p>Экскурсия в мини – музей «Русская изба».</p> <p>Выступление в театрализованном представлении «Широкая Масленица»</p>

Перспективно план
по ознакомлению
детей старшего дошкольного возраста с
народно – обрядовыми праздниками России

Составила: Ананичева Ирина Викторовна
Музыкальный руководитель стр. подр.
ГБОУ СОШ № 5 г.Сызрани

Тема	Задачи	Формы	Музыкальный репертуар
1. «Петр-Павел» - рябинники. сентябрь	1. Знакомить детей с инсценированием игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. 2. Закреплять собирательный образ осенних праздников. Знать название осенних месяцев, обрядовые действия, сопровождающие празднование осенних праздников. 3. Закреплять умения делать коллективную аппликацию.	Комплексно е НОД. 1. Музыкальная деятельность. 2. Развитие речи. 3. Аппликация «Фантазия лета».	<u>Пение</u> . р.н.п. «Осень, осень», «Веснушка – осень», «Грибок». <u>Хоровод</u> . «Рябинушка – красавица». <u>Инсценирование</u> н. п. «Как в лесу лесочке». <u>Танец</u> . «Каблучок». <u>Р. н. игра</u> «Утушка», «Плетень».
2. «Покровская Ярмарка» октябрь	1. Продолжать закреплять детей инсценировать народные песни, петь с солистами, чисто интонировать. 2. Закреплять умение создавать композиции филимоновского и дымковского узоров на глиняных поделках. Рисовать уже известные элементы узора. 3. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды, народное декоративное творчество). Воспитывать чувство уважения к искусству своего народа и	Интегрированная НОД.	<u>Пение</u> р.н.п. «Где был Иванушка?» <u>Хоровод</u> . «Ярмарка», сл.А.Волоткиной <u>Игра</u> . «Два дружка – петушка». муз. и сл.Н.Караваевой <u>Танцы</u> .

	гордость за него.		«Я рассею свое горе», р.н.мелодия. танец с ложками, р.н.м., танец Матрешек <u>Игры.</u> «Игра с платочками», <u>Оркестр детских музыкальных инструментов «Светит месяц»</u> <u>Кукольный театр «Фома и Ерёма»</u>
3. «Русский сувенир». ноябрь	1. Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, использовать полученные знания и навыки в жизни. 2. Уметь самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений. Провести беседу с детьми, рассказать им, что такое посиделки, о народных приметах и об обычаях связанных с традициями. Закреплять элементы хохломской росписи на деревянных изделиях. Рисовать уже известные элементы узора.	Посиделки.	<u>Пение.</u> «Семечки»сл.Ге мнова, м.Сухова «Кружева» авт. Л.Головина, А.Шишелова <u>Пляска.</u> Танец с платками «Кадриль» <u>Игры.</u> р.н.и. «Ай, гу-гу» «Подушечка», «Кто быстрее смотает клубочек?». <u>Игра на</u>

			<u>музыкальных инструментов.</u> шумовой оркестр «Во кузнице».
4. Пришла коляда - отворяйте ворота. декабрь	1. Познакомить детей с обрядом колядования. Разыгрывание сценок колядования. Разучивание колядных закличек. 2. Продолжать развивать навыки инсценирования. 3. Побуждать детей к участию в народных играх, хороводах, отгадывание загадок, пение песен и напевов, а так-же в игре на народных инструментах.	Фольклорный досуг.	<u>Пение.</u> р. н. п. «Коляда – Маляда», «Приходила Коляда», «Сим, сим», «Уж я сяду на порог». <u>Игра с пением.</u> «Коляда», «Как у нас-то козёл». <u>Игра</u> «Олень». <u>Игра на р. н. муз. инструментах</u> «А я по лучу».
5. Гуляют ребятки в зимние Святки. январь	1. Продолжать знакомить детей с русским фольклором. 2. Развивать чувство ритма, совершенствовать певческие навыки. 3. Возрождать старинные обычаи русского народного календаря и воспитывать интерес к нему.	Фольклорное развлечение	<u>Пение.</u> р. н. п. «Пошла коляда», «А в сень коляда» «Сею-вею», «Ай, спасибо хозяйюшка». <u>Хоровод.</u> «Пошла коза по

			<p>лесу».</p> <p><u>Игры с пением.</u></p> <p>«К нам коза пришла»,</p> <p>«Зайка»,</p> <p>«Пирог».</p>
<p>б. «Широкая Масленица»</p> <p>февраль</p>	<p>1. Дать детям представление о народном празднике «Проводы Зимы – Масленице» - одним из самых весёлых, шумных, озорных народных праздников. Рассказать детям о том, что он посвящен Солнцу и завершает зимний период праздников.</p> <p>2. Познакомить детей с песнями, закличками, попевками, которые пели в эти дни.</p> <p>3. Развивать ловкость и находчивость в народных играх.</p>	<p>Театрализованное представление</p>	<p><u>Пение.</u></p> <p>«Масленица» р.н.п.,</p> <p>Масленичные частушки</p> <p><u>Хоровод.</u></p> <p>«Как зима с весною повстречались»</p> <p><u>Танец</u></p> <p>«Валенки»</p> <p>«Кадриль» р.н.м.</p> <p><u>Игра</u></p> <p>«Ручеёк»</p> <p>«Кто самый ловкий?»,</p> <p>«Бой мешками»</p> <p>Спортивные эстафеты</p> <p><u>Игры с пением.</u></p> <p>«Как у дяди Якова».</p> <p><u>Инсценировка</u></p> <p>«Как старик корову продавал?» ст. Михалкова</p>

<p>7. «Сороки»</p> <p>Прилет птиц.</p> <p>март</p>	<p>1. Создать у детей атмосферу радостного настроения.</p> <p>2. Продолжать знакомить с русскими народными традициями и обычаями.</p> <p>3. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при исполнении танцев, песен, театральных постановок. Дать детям почувствовать красоту и широту народных праздников.</p>	<p>Фольклорный досуг.</p>	<p><u>Пение.</u> р. н. п. «Весна-весна», «Солнышко».</p> <p><u>Хоровод.</u> «Перед весной», «Весняночка».</p> <p><u>Игры с пением.</u> «Займи домик», «Ловишка», «Пройди в ворота».</p>
<p>8. Пасха</p> <p>Гуляние на великий день</p> <p>апрель</p>	<p>1. Рассказать детям о праздновании Пасхи. Упражнять в отгадывании загадок развивать логическое мышление, знать и называть пословицы, поговорки, стихи, потешки.</p> <p>2. Развивать движения всей руки при рисовании пасхальных яиц. Поощрять проявление творчества.</p> <p>3. Воспитывать желание познавать культуру своего народа, формировать бережное к ней отношение.</p>	<p>Праздник</p>	<p><u>Пение.</u> р. н. п. «Пасха», «Выйди, выйди, солнышко».</p> <p><u>Хоровод.</u> «Как за нашим за двором».</p> <p><u>Игры с пением.</u> «Селезень утку загонял», «Верба-вербочка» «Заря-заряница».</p>
<p>9. Весенний хоровод</p>	<p>1. Продолжать работу по обогащению словаря детей новыми словами, новыми терминами, загадками.</p> <p>2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая эмоциональный отклик при исполнении русских народных песен, игр, плясок.</p>	<p>Фольклорный досуг.</p>	<p><u>Пение.</u> «Потешки» «Частушки».</p> <p><u>Хороводы.</u> «А я по лугу гуляла» «Землюшка-</p>

май	3. Воспитывать чувство уважения к искусству своего народа и гордость за него.		чернозем». <u>Игры с пением.</u> «А мы просо сеяли» «Сиди, сиди Яша».
10. Обычаи русского лета (Троица). июнь	1. Познакомить детей с обычаями празднования Троицы. 2. Закрепить навык пения без сопровождения с движением, чистого интонирования, выразительного исполнения. Работать над выразительностью движений в хороводе. 3. Закрепить умение складывать из бумаги фигурки животных в технике «оригами». 4. Воспитывать любовь к русской народной культуре, уважению друг другу, заботу о природе.	Интегрированная НОД.	<u>Пение.</u> р. н. п. «Во поле берёзка стояла» «Песня о берёзке» «Возле саду, саду». <u>Хоровод.</u> «Ай да берёзка», «Милый мой хоровод». <u>Игры с пением.</u> «Ходит Ваня», «Медведь», «Венок».
11. На завалянке июль	1. Создать атмосферу радостного настроения к русским традициям, русской культуре. 2. Вызвать положительные эмоции, активизировать интерес к теме через игровой материал. 3. Поощрять самостоятельность детей в выборе способов действий в играх и свободной пляске. 4. Воспитывать чувство	Фольклорное развлечение	<u>Пение.</u> «Коровушка» «Пошла Млада за водой». <u>Хороводы.</u> «Выйду ль я на реченьку». <u>Лирическая пляска.</u> «Сударушка».

	гордости за русскую культуру.		<u>Игры с пением.</u> «Мы в зелёные луга пойдём». <u>Игра.</u> «Воробей».
12. «Пчелка жужжит за медом летит» (Медовый спас). август	1. Прививать любовь к русскому народному творчеству через песни, попевки, потешки, загадки, пословицы, поговорки. 2. Побуждать желание детей выступать, играть, петь, танцевать, используя накопленные знания. 3. Воспитывать уважительное отношение к взрослым и друг другу.	Фольклорный досуг.	<u>Пение.</u> «Я с комариком плясала», «Ивановы пчелки», «А я по лугу», «Как у наших у ворот». <u>Игры с пением.</u> «Медведь и пчелы». <u>Игра.</u> «Пчелы».

